

## Тайна кукол

**Кукла относится к тем вещам, которые являются неотъемлемой частью культуры любого народа. Феномен куклы одновременно и таинственный, и парадоксальный; куклы несут в себе магический и мистический оттенок. У кукол много тайн, но у театра кукол – их больше! Раскрыть хотя бы некоторые из удалось во время лекции «Современный театр кукол», которая состоялась 12 марта в Учебно-научной библиотеке им. В. А. Журавлёва.**

Поведали гостям мероприятия тайны кукол кандидат филологических наук, руководитель литературной частью Ижевского театра кукол Анастасия Павлова и актёр-кукольник Владимир Степанов.

Анастасия Павлова рассказала о том, как эволюционировали театры кукол в разных странах, какие темы предпочитают поднимать в своих спектаклях актёры, а также о том какими уникальными приемами и технологиями пользуются кукольники XXI века. По словам Павловой, театр кукол находится на стыке искусства и зрелища, балета и цирка, уличного театра и камерного домашнего пространства.

«Театр кукол – это искусство, подразумевающее тесный контакт с людьми и часто рассчитан на камерное помещение. На сегодня наметилось размывание границ между всеми театральными жанрами; между театром уличным и театром, который находится в помещении. Даже между театром и цирком», – рассказывает Анастасия.

Поэтому актёры-кукольники постоянно находятся в поиске новых форм, им интересно включать в театр элементы балета, пантомимы, делать какой-то особенный грим. Сегодня куклы создаются для того, что удивить и даже шокировать зрителя! Темы и постановки театров очень непростые, многие для зрителей от 16+, они шокируют, но заставляют встряхнуться, задуматься, осмыслить заданную ситуацию и взглянуть на неё под другим углом зрения.

Театральная кукла — это мистическое восприятие мира; зрелищные представления и праздники; раскрытие социальных проблем, а также кукла — это проводник и переводчик. Актёр исследует через куклы социальные конфликты, психические расстройства человека, его тело и аномалии.

В продолжение вечера артист Государственного театра кукол Удмуртии Владимир Степанов показал небольшой спектакль и раскрыл тайны кукол. Актёр рассказал о том, какие существуют типы кукол, как они создаются, как управлять куклой одной рукой, а также поведал тайны истории театра кукол. К слову, зрители могли сами на сцене попробовать поработать с куклой и примерить на себя кукольную маску.

Первые сведения о куклах относятся к Древнему Риму (терракотовые куклы). В целом история театра кукол довольно прерывистая. Однако, доподлинно известно, что каждая древняя культура тем или иным образом создавала свой кукольный театр! Театр выходил из обрядов, но свидетельства об этом носят косвенный характер. Первое свидетельство о кукольном театре в нашей стране относится к середине XVII века.

Знаете ли вы, что театр кукол в Удмуртии был создан в 1935 году? Основателями стали Мария Стрелкова и Софья Ломовская, работавшие воспитателями в детском саду. Они создали творческие студии, которые затем переросли в театр! Первый спектакль «Ворнахал человеком стал!» остался в истории в двух снимках. Спектакль рассказывал о перевоспитании человека. В 1936 году состоялся первый спектакль на удмуртском языке — «Гармонь». В 40-е и 50-е годы в театре создавали гротескных кукол. В 1970 году появился первый спектакль для взрослого зрителя. Он назывался «Чёртова мельница».

Как признаются актёры-кукловоды, театр завораживает. Театр кукол, вобравший в себя другие типы театров, завораживает вдвойне. Казалось бы, кукла, лишённая возможности мимики, и являющаяся всегда одним и тем же образом, вряд ли может быть интересна, но на деле получается, в ней множество тайн, к которым хочется прикоснуться.

*Пресс-служба УНБ УдГУ*